

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Принята  
Педагогическим советом ДМШ № 2  
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г

Утверждаю:

Директор МБУДО ДМШ №2



Е.М. Пяткевич.

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**учебный предмет**

**ПО.01.УП.01. музыкальный инструмент КЛАРNET  
СРОКИ ОСВОЕНИЯ 2,3,4 ГОДА**

Разработчик:  
преподаватель ДМШ № 2  
Панкова Д. А.

Новосибирск 2019

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Базовая общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Кларнет», далее – «кларнет», разработана на основе многолетнего опыта и традиций преподавания в ДМШ № 2.

Учебный предмет «гитара» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «кларнет», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею базовых художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### 2. Сроки реализации учебного предмета «кларнет»

Программа рассчитана на детей, *освоивших стартовый или базовый уровень общеразвивающей программы «гитара»* и составляет

- *Два года* для детей от 13 до 15 лет
- *Три года* для детей от 8 до 10 лет
- *Четыре года* – для детей от 10 до 13 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «кларнет»:

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (внеделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия двухлетнее обучение	132			
Общее количество часов на аудиторные занятия трехлетнее обучение	198			
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			

#### 4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### 5. *Цель и задачи учебного предмета «кларнет»*

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### 6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «кларнет»*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **II. Содержание учебного предмета**

#### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «кларнет», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (внеделях)	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Общее количество часов на аудиторные занятия двухлетнее обучение	<b>132</b>			
Общее количество часов на аудиторные занятия трехлетнее обучение	<b>198</b>			
Общее количество часов на аудиторные занятия четырехлетнее обучение	<b>264</b>			
Минимальное количество часов на самостоятельную работу в неделю	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу двухлетнее обучение	<b>264</b>			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу трехлетнее обучение	<b>398</b>			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу четырехлетнее обучение	<b>530</b>			

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного

материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам**

### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на возможно в первом классе обучение на блокфлейте.

За учебный год, учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

1. Знакомство с инструментом.
2. Основы и особенности дыхания при игре на кларнете (блокфлейте), звукоизвлечение, артикуляция.
3. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.
4. Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004;;
2. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002.
3. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
4. Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I
5. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

#### ***Пьесы***

6. Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002;
7. Оленчик И. Хорал;
8. Русская народная песня «Зайка»;
9. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
10. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»;
11. Чешская народная песня «Аннушка»;
12. Русская народная песня «Сидел Ваня»;
13. Моцарт В. Майская песня;
14. Моцарт В. Аллегретто;
15. Калинин В. Тень-тень;
16. Чешская народная песня «Пастушок»;
17. Бетховен Л. Экосез;
18. Бах Ф.Э. Марш;
19. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004;
20. Пушечников И. Дятел;
21. Витлин В. Кошечка;

22. Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня;
23. Кабалевский Д. Про Петю;
24. Майзель Б. Кораблик;
25. Моцарт В. Вальс;
26. Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I;
27. Русская народная песня «Про кота»;
28. Русская народная песня «Как под горкой»;
29. Белорусская народная песня «Перепелочка»;
30. Бетховен Л. Сурок;
31. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
32. Перселл Г. Ария;
33. Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент);
34. Вивальди А. Зима (фрагмент);
35. Лойе Ж. Соната.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

### **Второй класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

1. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.
2. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).
3. 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).
4. Пьесы.
5. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004;
2. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27).
3. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
4. Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I
5. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

#### ***Пьесы***

1. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты;
2. Бах И.С. Менуэт;
3. Бах И.С. Полонез;
4. Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»;
5. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»;
6. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
7. Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»;

8. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»;
9. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
10. Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»;
11. Гендель Г. Бурре;
12. Гайдн Й. Серенада;
13. Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»;
14. Чайковский П. Грустная песенка Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»;
15. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте;
16. Бриттен Б. Салли;
17. Гарденс (Ирландская мелодия)
18. Шапорин Ю. Колыбельная;
19. Чайковский П. Итальянская песенка;
20. Бах И.С. Менуэт;
21. Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II;
22. Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо;
23. Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2;
24. Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)( выпускного экзамена для учащихся с двухгодичным сроком обучения).**

**1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

1. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
2. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
3. 10-15 этюдов (по нотам).
4. 8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I
3. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

***Пьесы***

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983;
2. Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987;
3. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010;
4. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989;
5. Русские народные песни:



- «Во саду ли, в огороде»
  - «Во поле береза стояла»
  - «Соловей Будимирович»
  - «На зеленом лугу»
  - «Ходит зайка по саду»
  - «Дровосек»
6. Блок В. Прибаутка, колыбельная;
  7. Глинка М. Песня;
  8. Моцарт В. Аллегретто;
  9. Конт Ж. Вечер;
  10. Шуберт Ф. Вальс;
  11. Свиридов Г. Старинный танец;
  12. Франк С. Прелюдия.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета) (выпускного экзамена для учащихся с трехгодичным сроком обучения).**

**1 вариант**

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

**2 вариант**

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

**Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

1. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
2. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).
3. 10-15 этюдов (по нотам).
4. 8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды:***

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983;
2. Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941;
3. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006.

***Пьесы:***

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983;
2. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968;
3. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989;
4. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010;
5. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006;
6. Мусоргский М. Песня Марфы;
7. Гедике А. Маленькая пьеса;
8. Хачатурян А. Андантино;
9. Шуман Р. Песенка жнецов;
10. Шуберт Ф. Экосез;

11. Чайковский П. Сладкая греза;
12. Барток Б. Словацкий танец;
13. Глинка М. Северная звезда;
14. Моцарт В. Маленькая пряха;
15. Бах И. Волынка;
16. Моцарт В. Деревенские танцы.

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

#### **2 вариант**

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «кларнет», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

— наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

— сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

— знание репертуара для кларнета в соответствии с программными требованиями;

— знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;

— знание профессиональной терминологии;

— наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

— навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

— навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

— наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

— наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «(кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	<i>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</i>
4 («хорошо»)	<i>оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</i>
3 («удовлетворительно»)	<i>исполнение с большим количеством недочетов, а именно:</i>

	<i>недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</i>
2 («неудовлетворительно»)	<i>комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий</i>
«зачет» (без оценки)	<i>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</i>

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: 4 часа.
4. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
5. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
6. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение с листа.
7. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
  8. Для успешной реализации программы «кларнет» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975;
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959;
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969;
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952;
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978;
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948;
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965;
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977;
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962;
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975;
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964;
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006;
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004;
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930;
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965;
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972;
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968;
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971;
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980;
20. Постикьяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976;
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950;
22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971;
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959;
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980;
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978;
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971;
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975;
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978;
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979;
30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908;
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина;

32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965;
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952;
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956;
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960;
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954;
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974;
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971;
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975;
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975;
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976;
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977;
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978;
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.;
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.;
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982;
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977;
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981;
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010;
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970;
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956;
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976;
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970;
54. Чайковский П. Осенняя песня: переложение для кларнета и фортепиано. М.,1949;
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975;
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954;
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950.

## 2. *Список методической литературы*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19;
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.;
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых

- представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971;
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971;
  5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956;
  6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991;
  7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987;
  8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С. 45-47;
  9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142;
  10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983;
  11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75;
  12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38;
  13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96;
  14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956;
  15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81;
  16. Грищенко Л. А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
  17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983;
  18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956;
  19. Евтихийев П.Н., Карцева Г. А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54;
  20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986;
  21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979;
  22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986;
  23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998;
  24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990;
  25. Маслов Р. А. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997;
  26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988;
  27. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства



кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119;

28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978;

29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982;

30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355;

31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982;

32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990;

33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986;

35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975;

36. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109.